

AREA:	UNIDAD 1	TEMA 1	GRADO	PERIODO	DOCENTE
ESPAÑOL	COMUNICACIÓN	EL TEXTO ARGUMENTATIVO	DÉCIMO	PRIMERO	NOMBRE: MARÍA DEL CARMEN CORREA GÓMEZ TELÉFONO: 3136757764
<b>NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:</b> <b>NÚMERO DE CELULAR DEL ESTUDIANTE:</b> <b>NÚMERO DE CELULAR DEL PADRE DE FAMILIA:</b>					

1- Copia en el cuaderno el tema y el objetivo.

**TEMA:** EL TEXTO ARGUMENTATIVO.

**OBJETIVO:** CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO PARA PODER REDACTARLOS.

2- Solo lee la siguiente información.

**ENSAYO ARGUMENTATIVO:** se caracteriza por desarrollar un razonamiento o argumento en específico, con la finalidad de convencer a los lectores sobre la certeza y validez de un punto de vista determinado. Por lógica, el punto central forma parte del argumento y la forma en que el ensayo es explicado. Un ensayo argumentativo se caracteriza por diferentes puntos, en los cuales se destaca el desarrollo de argumentos en manera coherente y detallada. La estructura de la presentación de los puntos de vista que se sustentarán en un ensayo argumentativo son principalmente la introducción, el contenido o el cuerpo del ensayo y la conclusión. En un ensayo argumentativo se presentan análisis de las ventajas y desventajas de las opiniones y posiciones que están relacionadas al tema central.

**LAS PARTES DE UN ENSAYO ARGUMENTATIVO:** la estructura clásica de un ensayo argumentativo es la introducción, el contenido y la conclusión.

Aunque como se expuso anteriormente, estas partes no tienen una secuencia definida y pueden variar en cualquier momento al sustraer o agregar otras partes que lo complementen.

**Título:** *El título del ensayo argumentativo es el nombre del trabajo. Se caracteriza por ser sugestivo y conseguir proveer una idea precisa y clara del tema, asimismo establece una invitación insinuante a leer el ensayo y tratando de resumir la idea general de todo el proyecto.*

**Introducción:** *Esta es la parte inicial en la cual el autor se enfoca en presentar cada uno de los puntos y temas que serán desarrollados en el ensayo. En la introducción también se pueden encontrar algunas partes de las conclusiones e hipótesis que el autor haya planificado exponer más adelante en el texto.*

*El propósito principal de la introducción es llamar la atención y el interés del lector, por lo tanto, se expone de la mejor forma el argumento del ensayo.*

**Las características principales de la introducción de un párrafo argumentativo son:**

- Ubicar al lector en el contexto y el tema del ensayo.
- Son textos llamativos y creativos.
- Se presenta de manera breve los puntos que serán desarrollados detalladamente en el resto del ensayo.
- Defiende la importancia y relevancia del tema central.

**Planteamiento del punto de vista o desarrollo:** Esta parte es la más larga y extensa de todo el ensayo debido a que en ella el autor se concentra en presentar todos los argumentos principales del proyecto. Se debe tomar en cuenta que cada autor tiene un estilo propio y una manera distinta de llevar a cabo las ideas del ensayo argumentativo. El planteamiento, tesis o desarrollo es la parte más importante y extensa de todo el ensayo, contiene el relato del contenido que el autor quiere exponer al público. En el desarrollo del ensayo argumentativo la tesis es defendida haciendo usos de opiniones y de otros estudios que tienen carácter de defensa, permitiendo proveer claridad a la autoría de las ideas.

**EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN DEL ENSAYO.**

Esta parte es sustentada por los siguientes puntos:

- Los argumentos anteriormente explicados sustentan la tesis central.
- Se exponen ejemplos y razonamientos convincentes.
- Se exponen autores y fuentes representativos y pertinentes que se relacionen al campo del estudio.
- Se hace uso de argumentos persuasivos y convincentes.
- Se toman en consideración las refutaciones probables de la tesis y también se exponen contraargumentos de estas.

**Conclusión:** La conclusión de un ensayo argumentativo es la parte final, se caracteriza por ser breve y por agrupar las ideas principales que se han mencionado anteriormente en el ensayo. Esta parte tiene un papel de reafirmación de las hipótesis o de las ideas que se plantearon en el cuerpo del proyecto. Además, la conclusión se caracteriza por promover el convencimiento del lector hacia la posición del autor.

3- Lee detenidamente los siguientes ejemplos.

**Título** Los cuentos tradicionales

**Int.** Los cuentos tradicionales son narraciones populares. Estas presentan, generalmente, una enseñanza.

**Tesis** Los cuentos tradicionales **influyen de manera positiva** en la formación moral e intelectual de los niños.

**Arg.** Estos cuentos estimulan la imaginación y ayudan a los pequeños a comprender que se pueden sobrellevar las dificultades de la vida adulta. } 2

Por otro lado, es innegable la calidad literaria de los cuentos tradicionales. Son narraciones bien elaboradas en las que actúan personajes que transmiten conductas positivas y enseñan valores. Por ejemplo, la historia de Hansel y Gretel muestra la unión y la colaboración entre hermanos; y Pinocho resulta un excelente personaje para enseñar a los niños valores como la obediencia, la generosidad, la sinceridad y el perdón. } 3

**Con.** En conclusión, los padres y maestros **deben** narrar cuentos tradicionales, pues cumplen un rol importante en la educación de los niños.

## Carácter mitológico de la

# epilepsia

TÍTULO

Por: Luisa Romero

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, éstas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él sólo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con "la mano del pecado" y con el dios de la Luna.

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico.

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales "cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan" (2001: 145). Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

La historia humana está poblada de mitos porque "el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano" (Grimal y Varagnac, 1982: 4). No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no les permite satisfacer.

### Bibliografía

1. Brailowsky, S. (1999). *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*. México: FCE.
2. Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
3. Grimal, P. y Varagnac, A. (1982). *Mitologías: Del mediterráneo al Ganges*. Barcelona: Planeta.
4. Frazer, J. G. (1944). *La rama dorada: Magia y religión*. [Trads. Campuzano, E. y Campuzano T.] México: FCE.

### INTRODUCCIÓN

▶ Tesis o proposición

### CUERPO O DESARROLLO

Argumento 1

▶ Argumento 2

▶ Argumento 3

### CONCLUSIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

▶ Se encuentran las obras mencionadas en el ensayo, no sólo las que se citaron textualmente.

- 4- Con base en la teoría y los ejemplos, elabora un mapa conceptual en el cuaderno que responda a las siguientes preguntas:
  - a- Qué es un ensayo argumentativo. (ensayo argumentativo debe ser el título del mapa conceptual)
  - b- Partes o estructura del ensayo argumentativo; cada parte debe tener un pequeño concepto o definición.
- 5- Lee el ensayo: El juguete del pobre y con base en éste y la información que recuperen, respondan las siguientes preguntas:

## El Juguete Del Pobre

Quiero dar idea de una diversión inocente. ¡Hay tan pocos entretenimientos que no sean culpables!

Cuando salgáis por la mañana con decidida intención de vagar por la carretera, llenaos los bolsillos de esos menudos inventos de a dos cuartos, tales como el polichinela sin relieve, movido por un hilo no más; los herreros que martillan sobre el yunque; el jinete de un caballo, que tiene un silbato por cola; y por delante de las tabernas, al pie de los árboles, regaládselos a los chicuelos desconocidos y pobres que encontréis. Veréis cómo se les agrandan desmesuradamente los ojos. Al principio no se atreverán a tomarlos, dudosos de su ventura. Luego, sus manos agarrarán vivamente el regalo, y echarán a correr como los gatos que van a comerse lejos la tajada que les disteis, porque han aprendido a desconfiar del hombre.

En una carretera, detrás de la verja de un vasto jardín, al extremo del cual aparecía la blancura de un lindo castillo herido por el sol, estaba en pie un niño, guapo y fresco, vestido con uno de esos trajes de campo, tan llenos de coquetería. El lujo, la despreocupación, el espectáculo habitual de la riqueza hacen tan guapos a esos chicos, que se les creyera formados de otra pasta que los hijos de la mediocridad o de la pobreza.

A su lado, yacía en la hierba un juguete espléndido, tan nuevo como su amo, brillante, dorado, vestido con traje de púrpura y cubierto de penachos y cuentas de vidrio. Pero el niño no se ocupaba de su juguete predilecto, y ved lo que estaba mirando:

Del lado de allá de la verja, en la carretera, entre cardos y ortigas, había otro chico, sucio, desmedrado, fuliginoso, uno de esos chiquillos parias, cuya hermosura descubrirían ojos imparciales, si, como los ojos de un aficionado adivinan una pintura ideal bajo un barniz de coche, lo limpiaran de la repugnante pátina de la miseria.

A través de los barrotes simbólicos que separaban dos mundos, la carretera y el castillo, el niño pobre enseñaba al niño rico su propio juguete, y éste lo examinaba con avidez, como objeto raro y desconocido. Y aquel juguete que el desharrapado hostigaba, agitaba y sacudía en una jaula, era un ratón vivo. Los padres, por economía, sin duda, habían sacado el juguete de la vida misma.

Y los dos niños se reían de uno a otro, fraternalmente, con dientes de igual blancura.

Charles Baudelaire Charles Baudelaire

- a- ¿Cuál es su opinión ante el texto El juguete del pobre?
- b- ¿Podemos relacionar este texto con el de la moral del juguete y por qué?
- c- ¿Podemos relacionar estos dos textos con nuestro contexto?, ¿por qué?
- d- ¿Cómo se han transformado los juegos desde 1800 hasta el momento?

6- *Copia en el cuaderno el siguiente resumen.*

El ensayo debe ser argumentativo, pero debe basarse en tus experiencias.

### Introducción

Introduces el tema, sin necesidad de iniciar el desarrollo de la consigna. Acá, puedes incluir anécdotas.

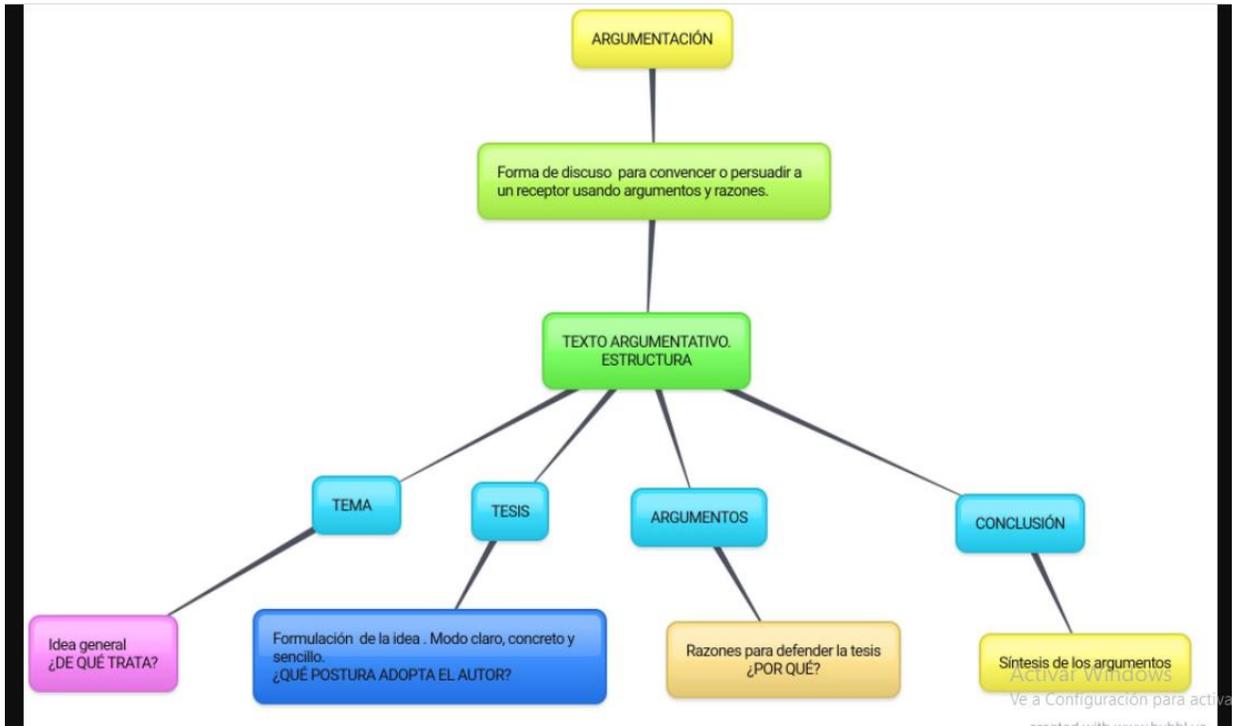
### Desarrollo

En este momento, deberás desarrollar la consigna. Los argumentos deben ser claros y puedes jugar con la manera de exponer lo que quieres compartir.

### Conclusión

Acá das fin a tu ensayo. Recuerda cerrar el ciclo, que no queden grandes incógnitas o temas sin cerrar. No olvides, que acá también debes argumentar.

- 7- Escribe un ensayo de alguno de los siguientes temas o puedes proponer uno de tu gusto. Para ello, te recomiendo leer muy bien toda la guía y sus ejemplos, ya que debes tener en cuenta su estructura. Debes primero averiguar sobre el tema que escojas, pero ojo, solo para leer, mas no para copiar. El texto: la moral del juguete, el juguete del pobre son ensayos argumentativos, como también los otros textos de esta guía.
- a- La eutanasia.
  - b- El aborto.
  - c- La pena de muerte.
  - d- Matrimonio entre parejas del mismo sexo.
  - e- Las redes sociales.





# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CINCO DÍAS**

TIMBÍO CAUCA

Resolución N°. 1492-11-2004

DANE 219807000022 NIT. 817.006.271-0