



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CINCO DÍAS

TIMBÍO CAUCA

Resolución N°. 1492-11-2004

DANE 219807000022 NIT. 817.006.271-0

AREA:	UNIDAD 1	TEMA	GRADO	PERIODO	DOCENTE
ESPAÑOL	TRES	TIPOS DE TEXTOS	10	3	NOMBRE: MARÍA DEL CARMEN CORREA GÓMEZ TELEFONO:3136757764
NOMBRES Y APELLIDOS:					

GUÍA NÚMERO CINCO.

Objetivo: Analizar diferentes tipos de textos.

Recuerda que existen diferentes tipologías textuales. Estábamos enfocados en los textos narrativos y ahora vamos a analizar otros tipos de textos, que **leerás** a continuación. Copia los cuadros en el cuaderno y me madas fotos.

TIPOLOGÍA TEXTUAL SEGÚN LA FORMA DE EXPRESIÓN O DISCURSO			
	Finalidad	Algunos modelos	Estructura
Descriptivos	Cómo es. Presentan características de seres, objetos, lugares.	Reportajes, descripciones literarias, diarios, guías turísticas.	Presentación genérica. Detallismo con orden (temático, espacial, temporal...)
Narrativos	Qué ocurre. Relatan hechos reales o imaginarios.	Cuentos, textos de historia, chistes contados...	Presentación. Nudo. Desenlace.
Argumentativos	Qué se defiende. Defender algo, rebatir algo, ambas cosas, o analizar un tema tomando una postura.	Artículos de opinión, discursos, ensayos, análisis comparativos, valoraciones...	Tesis. Argumentos o cuerpo argumentativo. Reformulación de la tesis o conclusión.
Expositivos	Qué es. Desarrollan un tema o explican un concepto.	Libros de texto, artículos divulgativos, diccionarios...	Presentación. Desarrollo. Resumen / Cierre.
Dialogados	Intercambio de información entre interlocutores.	Entrevistas, conversaciones, obras de teatro...	Apertura. Cuerpo. Cierre.

Ahora, lee y observa de manera atenta cómo se realiza un análisis comparativo de los siguientes textos. Estos cuadros solo los lees.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CINCO DÍAS

TIMBÍO CAUCA

Resolución N°. 1492-11-2004

DANE 219807000022 NIT. 817.006.271-0

	Finalidad	Modelo	Estructura
<p>Texto narrativo (A enredar los cuentos)</p>	<p>En el cuento ocurre que se narra una versión diferente de Caperucita Roja. Los hechos imaginarios son relatados por un abuelo a su nieto.</p>	<p>Cuento</p>	<p>Presentación: Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla. -¡No, Roja! -¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde...". -¡Que no, Roja! Nudo: -¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa. -Y el lobo le preguntó: "¿Cuántas son seis por ocho?". -¡Qué va! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?". -Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió... -¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja! -Sí. Y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate". -¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino". -Exacto. Y el caballo dijo...</p>
			<p>-¿Qué caballo? Era un lobo -Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle". Desenlace: -Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle? -Bueno, toma la moneda. Y el abuelo siguió leyendo el periódico.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CINCO DÍAS

TIMBÍO CAUCA

Resolución N°. 1492-11-2004

DANE 219807000022 NIT. 817.006.271-0

	Finalidad	Modelo	Estructura
Texto dialogado (Pic- nic)	<p>En la obra de teatro los tres personajes intercambian información sobre, las flores de trapo, la guerra y el campo de batalla.</p>	<p>Obra de teatro</p>	<p>Apertura: SRA. TEPÁN. (A ZEPO.) Y en la trinchera, ¿qué hace usted para distraerse? ZEPO. Yo, para distraerme, lo que hago es pasarme el tiempo haciendo flores de trapo. Me aburro mucho. SRA. TEPÁN. ¿Y qué hace usted con las flores? Cuerpo: ZEPO. Antes se las enviaba a mi novia. Pero un día me dijo que ya había llenado el invernadero y la bodega de flores de trapo y que si no me molestaba que le enviara otra cosa, que ya no sabía qué hacer con tanta flor. SRA. TEPÁN. ¿Y qué hizo usted? ZEPO. Intenté aprender a hacer otra cosa, pero no pude. Así que seguí haciendo flores de trapo para pasar el tiempo. SRA. TEPÁN. ¿Y las tira? ZEPO. No. Ahora les he encontrado una buena utilidad: doy una flor para cada compañero que muere. Así ya sé que, por muchas que haga, nunca daré abasto. SRA. TEPÁN. Pues ha encontrado una buena solución. ZEPO. (Tímido.) Sí ZAPO.-Pues yo me distraigo haciendo jerséis. SRA. TEPÁN.-Pero, oiga, ¿es que todos los soldados se aburren tanto como usted? ZEPO.-Eso depende de lo que hagan para divertirse.</p> <p>SR. TEPÁN.-Pues muy sencillo. Tú les dices a todos los soldados de nuestro ejército que los soldados enemigos no quieren hacer la guerra, y usted les dice lo mismo a sus amigos. Y cada uno se vuelve a su casa.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CINCO DÍAS

TIMBÍO CAUCA

Resolución N°. 1492-11-2004

DANE 219807000022 NIT. 817.006.271-0

<p>Texto argumentativo (Entre la tontería, el odio y el error)</p>	<p>El autor defiende la idea de que hay que aprender de los errores y evitar de ese modo el orgullo. Analiza el tema de Castro en su visita a El Vaticano.</p>	<p>Artículo de opinión</p>	<p>Tesis: En este mundo lleno de complejidades, no nos cansamos de observar absurdas situaciones, que en manos de personajes erráticos conducen a buena parte de la humanidad entre el error y la locura, y parecen no saciarse de sus yerros, y sí regodearse de llevarlos a extremos envueltos en el daño y en la desolación.</p> <p>Argumentos: - El caso que más nos aterra por estos días es el de Cuba: 55 años sosteniendo una doctrina férrea, por parte de los Castro, haciendo padecer a un pueblo por varias generaciones, para descubrir de repente que con su contradictor, los EE.UU., era posible reunirse; que las doctrinas se podían modificar, que los principios no eran absolutos y que todo era susceptible de ser revisado y transformado.</p> <p>- Eduardo Escobar nos recuerda en una estupenda frase que “algunos parecen disfrutar, haciéndose odiar para sentirse víctimas”, y ahí nos encontramos con un problema de trastorno de la personalidad, que si no</p>
<p>Conclusion: Mientras la paranoia y la esquizofrenia conduzcan parte del mundo, y mientras la siquiatria no asista esos casos, los conflictos seguirán ahí, las guerras persistirán, los gobernantes malévolos se aferrarán y la humanidad continuará pagando el duro y cruel precio del error.</p>			

Ahora, realiza **la lectura de los siguientes textos:**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CINCO DÍAS

TIMBÍO CAUCA

Resolución N°. 1492-11-2004

DANE 219807000022 NIT. 817.006.271-0

Texto 1

Cinco semanas en globo -Julio Verne

Era un hombre de unos cuarenta años, de estatura y constitución normales; el subido color de su semblante ponía en evidencia un temperamento sanguíneo; su expresión era fría, y en sus facciones, que nada tenían de particular, sobresalía una nariz asaz voluminosa, a guisa de bauprés, como para caracterizar al hombre predestinado a los descubrimientos; sus ojos, de mirada muy apacible y más inteligente que audaz, otorgaban un gran encanto a su fisonomía; sus brazos eran largos y sus pies se apoyaban en el suelo con el aplomo propio de los grandes andarines. (*Cáceres Ramírez, s.f*)

Texto 2

El tapiz del Virrey - Pedro Gómez Valderrama

Cuando el virrey subió a su coche con la virreina, para dirigirse al baile en casa del marqués, el criado mulato se quedó escondido en un rincón del patio, hasta que cesaron todos los ruidos del palacio. Sacó entonces una inmensa llave, y abrió la puerta del salón central. Encendió una antorcha y se situó ante el gran tapiz que adornaba el fondo del salón, y que representaba una hermosa escena de bacantes y caballeros desnudos.

El mulato extendió las manos y acarició el cuerpo de una Diana que se adelantaba sobre el tapiz. Murmuraba en voz baja, hasta que de pronto gritó:

-¡Venid! ¡Danzad!

Los personajes tomaron movimiento y fueron descendiendo al salón. Comenzó la música del sabbat, y la danza de los cuerpos en medio de las antorchas. Ante el mulato, los personajes del tapiz iban cumpliendo el rito de adoración al macho cabrío.

Diana permanecía a su lado, besándole de vez en cuando con golosa codicia.

Después de consumidas las viandas del banquete, vino el momento de la fornicación, hasta que sonó el canto del gallo y los personajes se fueron metiendo uno tras otro en el tejido. Sólo quedaron, trenzados en el suelo, Diana y el mulato, al cual encontraron a la mañana siguiente desnudo y muerto en el suelo con unos desconocidos pámpanos manchados de sangre en la mano. Diana no estaba en el tapiz (*Valderrama Gómez, 1984*).

Texto 3

El valor de la televisión en la sociedad

La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas. En la actualidad se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que, normalmente, suele presidir el centro del salón y en el que toda la familia se reúne frente a él para ver diferentes programas. Se ha hablado mucho sobre la televisión y los aspectos positivos y negativos. Por ejemplo, Bernice Buresh la ha definido con estas palabras "La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo para pensar". Es por ello que en esta argumentación hablaré sobre el valor de la televisión en la sociedad actual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CINCO DÍAS

TIMBÍO CAUCA

Resolución N°. 1492-11-2004

DANE 219807000022 NIT. 817.006.271-0

En primer lugar hay que decir que la televisión puede verse como algo positivo porque, entre otras cosas, te permite estar informado en todo momento a través de los informativos. Otro aspecto a favor de la televisión es que te permite aprender sobre temas que desconocías gracias a concursos como Saber y ganar. También destaca la televisión por el hecho de ser un medio de entretenimiento como cuando tenemos la oportunidad de ver una película, nuestra serie favorita o alguna retransmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto, por citar algún ejemplo. Pero no todo lo que rodea el mundo de la televisión es positivo. Por desgracia hay programas como los de cotilleo que aportan muy poco valor al espectador. Otro aspecto negativo es el hecho de que hay gente que se pasa muchas horas frente al televisor y eso crea adicción, o también está el inconveniente por el cual por culpa de la televisión los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidas en el salón o en la cocina porque están pendientes de lo que pasa en la pantalla de su televisor. En mi caso debo decir que suelo ver la televisión casi todos los días, pero normalmente es para ver algún informativo y estar al día de lo que pasa en el mundo y algún que otro partido o acontecimiento deportivo.

En resumen, cuando nos referimos a la televisión vemos como hay argumentos a favor y en contra.

Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste o no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, probablemente los beneficios que se obtengan serán mucho mayores que los inconvenientes (*Ejemplos de textos, s.f.*)

ACTIVIDAD

Con base en los ejemplos anteriores, realiza el respectivo cuadro para cada uno de los textos: Cinco semanas en globo, el tapiz del Virrey y el valor de la televisión en la sociedad:

	Finalidad	Modelo	Estructura
Texto 1			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CINCO DÍAS

TIMBÍO CAUCA

Resolución N°. 1492-11-2004

DANE 219807000022 NIT. 817.006.271-0

	Finalidad	Modelo	Estructura
Texto 2			

	Finalidad	Modelo	Estructura
Texto 3			

Me mandan foto de los tres cuadros. Como en la estructura deben transcribir los textos, para evaluar tendré en cuenta lo siguiente:

1. Correcta ortografía (bajaré una décima por error)
2. Correcto uso de los signos de puntuación. (Por favor, escribir los signos con lapicero de color distinto al resto de las letras).
3. Letra clara y bonita.
4. Traten de usar lapiceros que escriban bien, ya que a veces me mandan escritos muy claros y me dificultan la lectura.
5. Recuerden que la estructura trae 3 partes, por ejemplo, en el texto narrativo, **presentación, nudo y desenlace**, esas palabras las resaltan. No olviden poner **el tipo de texto, el modelo, los títulos**, todo lo que tienen los demás cuadros. En la **finalidad**, revisaré que haya un corto resumen, tal como está en el ejemplo.

NOTA: escriban su nombre en la parte superior de cada una de las hojas de su cuaderno, es decir en las hojas que desarrollan la actividad y de las cuales me envían sus fotos.